

Formes distinctes d'expression, la photographie et le théâtre sont pourtant étroitement liés. Leur rencontre se réalise autant sur le terrain de la convergence et de l'affinité que de la dissemblance et de l'écart. Malgré cette apparente incompatibilité, ou peut-être justement grâce à elle, le théâtre et la photographie ont toujours entretenu une relation dense et complexe, riche en stimulations réciproques et en applications diverses, qui vont de la photographie de théâtre au sens strict à des formes variées de « mises en scène photographiques » et d'images « performées ». À l'occasion de ce colloque international croisant les approches théoriques et pratiques, il s'agira d'explorer les multiples liens qui peuvent se tisser entre ces deux arts, envisagés à la fois dans une perspective historique et dans leur contemporanéité.

En résonance avec les interventions de chercheurs, historiens, photographes, metteurs en scènes et plasticiens, une installation photographique du duo Pérel | Roumagnac sera présentée durant toute la durée de la manifestation, dans les locaux attenants.

MARCO DE MARINIS (Professeur, Université de Bologne, Italie)
JOËL HUTHWOHL (Directeur du Département des Arts du Spectacle - Bnf)
MIREILLE LOSCO-LENA (Professeure des universités à l'ENSATT)
CHANTAL MEYER-PLANTUREUX (Professeure à l'Université de Caen)
MICHEL POIVERT (Professeur à l'Université Paris 1)
ARNAUD RYKNER (Professeur à l'Université Paris 3)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

COMITÉ D'ORGANISATION

COSIMO CHIARELLI (Chercheur associé à l'Université Lyon 2)
JULIE NOIROT (Maître de conférences à l'Université Lyon 2)
avec la participation de
MÉLISSA DRUET (Doctorante à l'Université Lyon 2)

Avec le soutien du Service de la Médiation Culturelle de l'Université Lyon 2

contacts: cosimo.chiarelli@eui.eu / julie.noirot@univ-lyon2.fr

UNIVERSITÉ LYON 2
 ENSATT
 MILC
 PAS AGES XX-XXI
 BnF Bibliothèque nationale de France
 CENTRO PER FOTOGRAFIA E SPETTACOLO

PHOTO DE COUVERTURE: PÉREL | ROUMAGNAC (DUO). RESET. 2013 (DÉTAIL) GRAPHIQUE: TITIVILLUS MOSTRE EDITORIA WWW.TITIVILLUS.IT

COLLOQUE INTERNATIONAL

PHOTOGRAPHIE

THÉÂTRE

PROGRAMME

CROISEMENTS, ÉCHANGES, ÉCARTS AUTOUR DE LA PERFORMANCE

5-6 NOVEMBRE 2015

MILC - LYON 2
 (35 RUE RAULIN - 69007 LYON)

ENSATT
 (4 RUE SOEUR BOUVIER - 69322 LYON)

UNIVERSITÉ LYON 2
 ENSATT
 MILC
 PAS AGES XX-XXI
 BnF Bibliothèque nationale de France
 CENTRO PER FOTOGRAFIA E SPETTACOLO

JEUDI 5
NOVEMBRE 2015

LYON 2 - MILC

AMPHITHÉÂTRE
005 REZ DE
CHAUSSÉE,
35 RUE RAULIN
69007 LYON

- 13h00** Accueil des participants
par les représentants des institutions
13h15 Ouverture du colloque :
Cosimo Chiarelli et Julie Noirot

SESSION 1 : MONTRER / REPRÉSENTER LA SCÈNE

Modération : Marco de Marinis (Université de Bologne)

- 13h30** Joel Anderson (Brunel University, Londres), *La photographie de théâtre entre théâtre et performance*
13h55 Massimo Agus (New York University, Florence), *Bertolt Brecht and the Modellbücher. Genesis of a mode of representation*
14h20 Jacinto Lageira (Université Paris 1), *Faire voir le récit, dire l'image. Le cas du théâtre documentaire*
14h45 Questions
15h00 Pause
15h15 Entracte - projection – Vasco Ascolini

SESSION 2 : LE CORPS ET L'IMAGE

Modération : Claudia Palazzolo (Université Lyon 2)

- 15h30** Samantha Marenzi (Université Rome 3), *Le corps et l'image – Isadora Duncan et Edward Steichen*
15h55 Paulo A. R. Baptista (Musée national du Théâtre et de la Danse, Lisbonne), *Photographie, théâtre, danse et la fluidité du corps. Avant-gardes artistiques portugaises 1920-1930*
16h20 Michelle Debat (Université Paris 8), *La photographie comme "lieu" du dansé dans Ballet (1945) d'Alexey Brodovitch (1898-1971)*
16h45 Questions
17h00 Pause
17h15 Entracte - projection – Silvia Lelli & Roberto Masotti

SESSION 3 : FACE À L'ARCHIVE

Modération : Brigitte Joinnault (Université de Nice)

- 17h30** Morgan Corriou (BnF, Paris), *Planchon sous l'objectif. Les collections photographiques du département des Arts du spectacle de la BnF*
17h55 Romain Fohr (Université de Picardie), *Approcher la réalité des corps poétiques. Nicolas Treatt et Patrice Chéreau*
18h20 Brigitte Joinnault et Marie Vitez, *Le théâtre intime dans l'œuvre photographique d'Antoine Vitez*
18h45 Questions

- 9h30** Introduction : Cosimo Chiarelli - Julie Noirot

SESSION 4 : DIALOGUES AUTOUR DE L'ACTEUR

Modération : Mireille Losco-Lena (ENSATT)

- 9h45** Valérie Cavallo (Université Paris 8), « *En votre gravité, visages* » : le théâtre photographique de Thérèse Le Prat
10h10 Colette Mauri (performeuse, chorégraphe, Université de Strasbourg), Jean Daubas (artiste-photographe), Madeleine Millot (galeriste), *Entre Photographie et performance : gestes en résonance*
10h35 Gabriele Sofia (Université Paul Valéry, Montpellier), *Technique de jeu et photographie dans une perspective neurocognitive*
11h00 Questions
11h15 Pause
11h30 Chiara Cappelletto (Université de Milan), *Théâtre et photographie: en dépit du réalisme de la présence*
11h55 Linda Duskova (CNSAD et PSL, Paris), *Photographie dans la direction d'acteur. Photographe et acteur comme partenaires au plateau*
12h20 Questions
12h35-14h00 Pause déjeuner
SESSION 5 : THÉÂTRE(S) VISUEL(S)
Modération : Joel Anderson (Brunel University, Londres)
14h00 Silvia Mei (Université de Turin), *Le théâtre et sa chambre. Écriture de plateau et photogénie dans The Dead de Città di Ebla*
14h25 Magali Chiappone-Lucchesi (Université Paris 3), *Quand le medium photographique rencontre le medium photographe*
14h50 Arianna Novaga (Université de Venise, IUAV), *Entre mémoires et temps réel. Un photographe sur la scène des Booty Looting*
15h15 Questions
15h30 Pause
SESSION 6 : DÉBORDEMENTS PHOTOGRAPHIQUES
Modération : Michel Poivert (Université Paris 1)
15h45 Christian Gattinoni (École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles), *La photo performative, pratique et exposition*
16h10 Pétrel I Roumagnac (duo), *Latences, Réserves, Altérations...*
16h35 Questions, Discussion
17h00 Conclusion

SALLE 113 -
4 RUE SOEUR
BOUVIER
69322 LYON

ENSATT

VENDREDI 6
NOVEMBRE 2015